



AZAZEL – angel of evil arts solvent printing 80x80 cm 2021



BINAH – angel of understanding solvent printing 80x80 cm 2021



GABRIEL – angel of destruction solvent printing 80x80 cm 2021

kurator wystawy:
Artur Wąsowicz
 skład komputerowy folderu:
Jan Trojan
 dokumentacja fotograficzna:
źródła Autora prac
 przygotowanie ekspozycji:
Krzysztof Berezowski

Wydział Sztuki
 ul. Malczewskiego 22
 26-600 Radom
 tel.: +48 (48) 361 78 54
 e-mail: dziekan.ws@uthrad.pl
www.ws.uniwersytetradom.pl

R O G A T K A

JM Rektor Uniwersytetu Radomskiego
 prof. dr hab. Sławomir Bukowski,
 Dziekan Wydziału Sztuki
 prof. dr hab. Andrzej Markiewicz
 uprzejmie zapraszają na wernisaż wystawy

Robert Jundo "Angels Never Die"

w czwartek 18 kwietnia 2024 r. o godz. 13:00
 w Galerii Rogatka
 Uniwersytetu Radomskiego im. Kazimierza Pułaskiego
 ul. Malczewskiego 20A w Radomiu





Dr hab. prof. ASP Robert Jundo

Urodzony w 1967 r. w Łodzi, obecnie mieszka i tworzy w Dziektarzewie koło Lutomierska. W latach 2004-2009 studiował w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2008 roku. Dyplom z wyróżnieniem obronił w 2009 r. w Pracowni Technik Cyfrowych prof. Grzegorza Chojnackiego. Najlepszy dyplom ASP Łódź w 2009 r. W 2011 r. podjął pracę na Wydziale Grafiki i Malarstwa w macierzystej uczelni jako asystent prof. Grzegorza Chojnackiego w Pracowni Technik Cyfrowych. Stopień doktora uzyskał

w 2016 roku. Tytuł doktora habilitowanego otrzymał w 2022 roku na Wydziale Sztuk Pięknych w ASP Łódź. Na stronie ASP prowadzi autorską galerię internetową Pixel. Uczestnik wielu wystaw indywidualnych oraz zbiorowych w Polsce i zagranicą. Od 2017 roku należy do łódzkiej grupy „Powidoki” z którą realizuje projekty artystyczne inspirowane m.in. awangardowym dziedzictwem, takie jak cykle wystaw „Śladami Strzemińskiego” i “FORmy”. Miłośnik motocykli i marki Harley Davidson oraz muzyki heavy-metalowej.

„Aniołowie nigdy nie umierają” to nowa kolekcja graficzna inspirowana hymnem Hells Angels Angels Never Die. Zawiera 36 prac druku cyfrowego na metalowych blachach tytanowo-cynkowych trawionych metodą dawnych mistrzów. Podejmując analizę ikonograficzną moich grafik, zauważamy zależności rozgrywające się pomiędzy schematami układów napędowych motocykla, swobodnej interpretacji malarskiej malarskiego gestu a układami czysto abstrakcyjnymi form geometrycznych. Mając do dyspozycji tak obszerną bazę poszczególnych elementów, stosuję również metodę multiplikowania ich, tworząc z tej multiplikacji strukturę kompozycyjną danej pracy graficznej. Oczywiście jest to, że zdarza mi się łączyć struktury abstrakcyjne z przenikaniem się form naturalnych, elementów silnika, układów schematycznych przekładni, krajobrazów industrialnych.



CAMAEL – angel of war solvent printing 80x80 cm 2021