



Marzena Zacharewicz, Ocalone IV, kredka, 2021, 70x50 cm



Lukasz Gierlak, Cięcie II, 2022, węgiel, papier, 70x50 cm



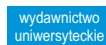
Tomasz Wiktor, Role, 2022, węgiel, pastel, 50x50 cm

kurator wystawy:
Andrzej Markiewicz
 skład komputerowy folderu:
Jan Trojan
 dokumentacja fotograficzna:
Autorzy prac
 przygotowanie ekspozycji:
Krzysztof Berezowski
 Wydział Sztuki
 ul. Malczewskiego 22
 26-600 Radom
 tel.: +48 (48) 361 78 54

e-mail: dziekan.ws@uthrad.pl
www.ws.uniwersytetradom.pl



radom
 siła w precyzji



ROGATKA

JM Rektor Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego
 prof. dr hab. Sławomir Bukowski,
 Dziekan Wydziału Sztuki
 prof. dr hab. Andrzej Markiewicz
 uprzejmie zapraszają na finisaż wystawy

7. Międzynarodowy Konkurs na Rysunek im. M. E. Andriollego Nałęczów 2021 wystawa prac laureatów

w czwartek 28 kwietnia 2022 r. o godz. 13:00
 w Galerii Rogatka
 Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego
 im. Kazimierza Pułaskiego,
 ul. Malczewskiego 20 w Radomiu

Wiek XX utrwalił jego odrębność jako samodzielnej dyscypliny sztuki i jego ponadczasową wartość w sztukach pięknych. W 1964 roku Documenta 3 w Kassel pierwsze zorganizowało ekspozycję rysunku, co na nowo dało tej dyscyplinie pozytywny bodziec. Zaowocowało to w latach siedemdziesiątych ubiegłego wieku powołaniem do życia pokazów rysunku w formie biennale i triennale. Rysunkiem zaczęły się interesować muzea, tworząc teki i kolekcje. Wreszcie rysunek znalazł swoje miejsce, wiernych wielbicieli i koneserów. Przez swoją prostotę, unikatowość, ulotność, przekazanie myśli twórczej bez rygoru graficznej techniki, rysunek przeszedł kompletną metamorfozę. Zaczęły powstawać prace rezygnujące z przedstawiania natury, artyści ukazują swoje przeżycia, emocje, poszukują ciekawej metafory, wieloaspektowości życia, eksperymentu, badają warsztat, możliwości linii, różnych materiałów i narzędzi, na których prace powstają. Rysunek w swojej ekspansji od teatru rysowania po czysto kuratorskie prezentacje, nie zawsze potrafił uniknąć błędów i wypaczeń. Próby interpretacji rysunku jako medium fotograficznego, absurdałne rysowanie najdłuższej linii na świecie i jej zapakowanie, rysunki wykonane maszynami itd. doprowadziły do pewnego kryzysu pojęciowego i degradacji tej dziedziny sztuki. Oczyszczenie nastąpiło samoistnie - poprzez piękno i niepowtarzalność tej dyscypliny artystycznej. Zainteresowanie rysunkiem zaowocowało powstaniem grupy artystów, dla których technika rysunku stała się główną formą wypowiedzi artystycznej.

Nałęczowski I Ogólnopolski Konkurs na Rysunek im. Andriollego został zorganizowany pierwszy raz w 1987 roku, niestety nie przetrwał próby czasu. Reaktywacja nastąpiła w 2003 roku, kiedy to wraz z prof. Maksymilianem Snochem, adiunktem Adamem Pankiem spotkaliśmy się z Panem Wojciechem Wójcikiem, Burmistrzem Nałęczowa. Przy dużym wsparciu Towarzystwa Przyjaciół Nałęczowa i Nałęczowskiego Ośrodka Kultury i Wydziału Artystycznego UMCS powołaliśmy do życia nowy konkurs w formie biennale, który od 2004 roku trwa do dzisiaj. Do grona organizatorów dołączył wkrótce artysta rzeźbiarz, malarz Zbigniew Strzyżyński. Obecna, już szósta edycja Międzynarodowego Konkursu na Rysunek im. Andriollego pod patronatem Pana Burmistrza Nałęczowa Andrzeja Ćwieka, od trzech odsłon, jest organizowana w cyklu triennale i ma charakter międzynarodowy. Wprowadzono istotną zmianę w regulaminie - format papieru-maksymalnie do 50x70 cm, co ograniczyło pewne możliwości twórcze artystów. Pojawiło się mniej prac operujących malarskim gestem, eksperymentem, ekspresją, szkicową narracją. Artyści postawili na warsztat wykonania, otwartość kompozycji i kreację, czyli po raz któryś rysunek wyszedł obronną ręką z pozornych przeciwności. Każda z pięciu edycji charakteryzowała się wysokim poziomem. Trudno go porównywać do innych konkurencyjnych imprez ponieważ wszystkie mają swoją tożsamość i niepowtarzalny charakter.

prof. Jan F. Ferenc



Beata Cedrzyńska, OUT III, z cyklu OSOBNÓŚĆ, 2017, technika mieszana, 50x50 cm